



Tuláčik

denný letný tábor

CVČ, Školská 1007/16, 013 01 Teplička nad Váhom

OD 27.07 DO 31.07. 2015

PONDELOK:

27.07. 2015 *Autobusový zájazd do Námestova. **Odchod 7:30**
z Námestia sv. Floriána v Tepličke nad Váhom, príchod
okolo 16:00 – 17:00*

Vyhliadková plavba loďou Orava. Obed na lodi.

Slanický ostrov umenia.

Hry na ihrisku, možnosť plávania.

Ranč u Edyho v Námestove pri Oravskej priehrade - jazda na koni.

Účastnícky poplatok 7€ /osoba (dospelí 10€)

Lod' kotví 25 minút na **Slanickom ostrove umenia**, uprostred priehrady, kde sa nachádza slanický rímskokatolícky kostol Povýšenia sv. Kríža postavený v 18. storočí. V kostole je inštalovaná stála expozícia oravského ľudového umenia a v exteriéri kostola sa nachádza lapidárium.

Ranč u Edyho v Námestove pri Oravskej priehrade ponúka možnosť aktívneho využitia voľného času pre milovníkov vody, hôr, koní a krásnej prírody. Na Ranči máte počas celého roka možnosť nazrieť do života koní, absolvovať kurzy jazdenia a vyskúšať **jazdu na koni** so sprievodcom **Deti 1 kolo (3 min) - € 1 EUR**

Expozície na Slanickom ostrove umenia

Expozície tradičného ľudového umenia dokumentujú tvorbu ľudových maliarov, rezbárov a kamenárov, ktorí bez školenia, len podľa odpozorovaných predlôh z bežného života, zanechali po celom území Slovenska doklady o svojom prirodzenom talente a umeleckých schopnostiach. Ľudové umenie na Slovensku zaznamenalo svoj najväčší rozkvet v 18. a 19. storočí, a preto väčšina vystavených prác pochádza práve z tohto obdobia. Námety sochárskych a maliarskych diel boli takmer výlučne sakrálne. Ich zobrazenie sa riadilo mravnými a estetickými ideálmi kresťanstva a hlavnými sviatkami cirkevného roka. Diela nadväzovali na ikonografické schémy z gotického, renesančného a barokového umenia, ktoré si ľudoví umelci často prispôbovali podľa odpozorovaných predlôh z vlastného života.

Drevené plastiky, maľby na skle a exteriérové kamenné skulptúry zobrazovali popri samotných postavách Krista, Najsvätejšej Trojice a Panny Márie aj obľúbených svätcov: sv. Jána Nepomuckého, sv. Floriána, sv. Vendelína, sv. Rozáliu, Katarínu a ďalších. Ich uctievanie sledovalo cieľ ochrany vlastného zdravia, obydlí pred živelnými pohromami a malo zabezpečiť hojnosť úrody a plodnosť. Najmä široký okruh mariánskych tém sa tešil veľkej obľube. Mária ako láskavá ochrankyňa - orodovníčka, na ktorú sa ľudia obracali vo svojich modlitbách sa stala objektom stvárnenia v mnohých podobách, najmä však v radostnej úlohe matky - Madony s dieťaťom, alebo jej bolestného protipólu - Piety - matky, držiacej v náručí svojho mŕtveho syna. Stále živá tradícia mariánskej úcty nadobudla v ľudovom prostredí dojímavý ľudský rozmer, ktorý jednotlivým umeleckým dielam dodal neobyčajnú výrazovú silu a hlbokú presvedčivosť. Diela aj napriek tvarovým nedokonalostiam vynikajú svojou vnútornou krásou, prameniaca z úprimnosti náboženskej viery ich tvorcov.